

Jaguar Danmarks showroom var fyldt med festklædte gæster og John Ulriks overdådige blomsterkreation i midten af rummet udgjorde et passende omdrejningspunkt for al virak en.

# Sikke' en fest det var!

Tekst/foto: Niels Due Abrahamsen

Udbydere af celebre produkter, der gør livet en del sjovere at leve, havde fundet sammen fredag den 7. november hos Jaguar Danmark i Bryggervangen på Østerbro med det erklærede formål, at nu skulle der være party. Jaguar DK, Hotel Plaza der var initiativtager, Jaguar Fragrances, Ulrik John (blomstermanden fra Hørsholm), Royal Copenhagen og Cartier havde indbudt venner og bekendte, så de store show rooms i Bryggervangen var fyldt til bristepunktet med ca. 350 kendte og mindre kendte celebrities, der alle opførte sig yderste taktfuldt, så der ikke opstod problemer, da bunden blev slået ud af vintønderne, og der blev sat tryk på ølhanerne.

Jaguar Danmarks show room var smukt udsmykket med betagende og overvældende blomsterkreationer udført af mesteren, John Ulrik. Den mest forførende creation eller tableau var strategisk rigtigt arrangeret lige ved indgangen, hvor en opsats med under-skønne Sacha, der forbryderisk henslægt uden ret meget dress undtagen flowers foran en Aston Martin, signalerede, at sammenren-det var koncentreret om udvalgte æstetiske perler i europæisk kultur og ikke et møde i det lokale menighedsråd.

Ulrik Johns spektakulære botaniske creationer, der gav rummet en ny dimensi-

on var suppleret med jordiske montrer, der fremviste urværker og smykker til værdier, der ville få en hovedreparation af en XK-motor til at fremstå som omstigningen til en linie 15. Det faldt derfor ret naturligt, at de mange små genstande var beskyttet af rigeligt med panserglas, og indgangen var under tilsyn af følsomme security guards med øresnegle. Til gengæld var der ikke antydning af limitationer til adgangen til de gyldne dråber af årgangsvine.

De kendte konverserede med de kendte, og de ukendte havde det sjovt ved ølhanerne og hos vintapperne. Tempoet og underholdningen, der blev sat af James Sampson, der funke-



Monica Ritterband er blevet designer hos Royal Copenhagen

Underskønne Sacha lå mægløst henslægt på en John Ulrik blomster-eng foraneen Aston Martin. Sandeligt et set up!





Der var opvisning i værkstedshallen med catwalk, dejlige damer og Miia Bööks seneste påhit i klæder til festlige lejligheder præsenteret i psykedelisk belysning

de og swingede synkront med hanerne på øl- og vintønderne, blev kun nulstillet, da der blev annonceret modeopvisning i værkstedet. Her var der blevet opstillet en catwalk, hvor der normalt står rækker af X300 m.v., der afventer en gang fransk vask og strygning (servicering). Underskønne damer, der vil være en pryd i enhver Jaguar uanset årgang, frembar de skønneste klæder crearet af Mia Böök.

Da der ikke var flere klæder, trak man sig tilbage til ølhanerne og årgangsvinene og flere personer af hankøn drog et let telsen suk over, at de havde glemmt alle deres 12 creditcars. James Sampson aktiverede igen 4/4 rytmerne, og det stimu-

lerende lydbillede satte en god baggrund for en videre og dybtgående konversation i et rum, der var præget af overvældende stil og æstetik.

Det var en fredag aften på kanten af det truende grå og triste efterår, men aftenen var betagende, inspirerende med mange konstruktive og impulsive konversationer. En aften som arrangørenre sagtens kan gentage hver den 2. fredag i måneden.

Det kan måske også løse op for aftenens eneste ubesvarede spørgsmål. Hvorfor var den ingen der dansede?



Der var stor tilstrømning foran montrene med ure og juveler fra Cartier



James Sampson swingede og croonede.